

CT-EAC | Artistes en résidence 2025

# PROGRAMME D' ACTIONS



**Compagnie Du Dernier Mur** (théâtre - école Jacques Lecoq)

**Marguerite Matine** : auteur, metteur en scène / **Julien Bougot** : comédien

<http://cieduderniermur.wixsite.com/derniermur> | <https://www.facebook.com/lederniermur>



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Commercy Void Vaucouleurs**  
Communauté de Communes



LE DÉPARTEMENT  
**meuse**



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Dimanche 30 mars - 17h - Euville / Maison des associations**

**Spectacle : "Dans l'ombre de Schwarzenegger" Cie Du Dernier Mur**

Gratuit - réservation conseillée (jauge limitée)

*Spectacle à partir de 13 ans ou classe de 4ème*

Mairie Euville | Nadège Continant 07 66 42 58 24 [lescarrieresdeuville@euville.fr](mailto:lescarrieresdeuville@euville.fr)



**Un spectacle qui questionne la notion de virilité. C'est quoi être un homme ?**

*Schwarzenegger, c'est l'homme, le vrai.*

*C'est celui qui chiale pas, celui qui vacille pas. C'est celui qui prend, qui jouit, qui possède. C'est le seul homme possible, l'homme à admirer, l'homme à devenir.*

*Les films de Schwarzenegger, notre personnage, comme nous, il les a vu. Les louanges de la virilité, les odes à la puissance, à la jouissance, ils les a toutes entendues, il a baigné dedans.*

*Il s'y est jamais trop reconnu, Schwarzie ça a jamais vraiment été lui mais c'était pas grave, jusque-là ça l'avait jamais vraiment embêté, questionné. En fait, avant, il y avait jamais vraiment pensé, à la virilité.*

*Sauf qu'aujourd'hui, sa sœur s'est faite tabasser.*

*Trois mecs, la rue. Ils l'ont sifflée, elle a pas répondu, ils l'ont tabassée. Comme ça. Parce que. Pour rien. Cette agression c'est son déclic, son terrible déclic. Y a que les hommes qui tabassent dans la rue, y a que son père et lui qui retiennent leurs larmes à l'hôpital, y a que lui qui jette sa canette de coca au sol à cause du chagrin.*

*La virilité lui éclate soudain au visage dans toute sa violence, toutes ses injonctions, toute son absurdité. Il commence à réfléchir*

*sur ce que c'est d'être un homme. Qu'est-ce que c'est, le masculin ? Comment ça se construit? Consciemment ou pas, volontairement ou pas. Il revient sur son histoire personnelle, son rapport à l'autre, y pointe les incohérences, les rappels à un masculin qui serait le masculin, unique et véridique, ses dangers tant pour lui que pour les autres.*

**Samedi 05 avril Euville / Maison des associations**

**Atelier théâtre "Impro & aisance corporelle" enfant / ado-adulte**

**10h - 12h, groupe enfant 8 à 12 ans | 14h - 16h, groupe ado adulte à partir de 13 ans**

Gratuit - réservation obligatoire (jauge limitée)

Mairie Euville | Nadège Continant 07 66 42 58 24 [lescarrieresdeuville@euville.fr](mailto:lescarrieresdeuville@euville.fr)

**Samedi 24 mai Chonville / Mairie, salle municipale**

**Atelier théâtre ado-adulte "Impro & aisance corporelle"**

**14h - 16h, tout public à partir de 11 ans**

Gratuit - réservation obligatoire (jauge limitée) | 06 44 79 77 65



**Une approche décomplexée et désacralisée du théâtre !**

Les deux artistes proposent un atelier d'improvisation et d'aisance corporelle : un type de théâtre physique inspiré par la méthode Jacques Lecoq, école dont ils sont tous les deux issus.

Dans ces ateliers il s'agit de permettre aux participant.e.s de s'initier à l'improvisation, à la création collective et à la pratique théâtrale à travers son corps et ses capacités.

Il comprend plusieurs exercices corporels puis une improvisation simple en groupe. Cet atelier a pour but de développer la confiance en soi, la rapport à l'autre au groupe, l'écoute, la prise d'initiative.



**Samedi 24 mai Chonville  
Mairie - salle municipale**

**Théâtre forum**

**16h30 - 18h30 à partir de 12-13 ans**

Gratuit - réservation obligatoire (jauge limitée)  
06 44 79 77 65

Le théâtre-forum est un moyen efficace d'inviter un public à s'exprimer et à laisser parler sa créativité sur un temps court.

C'est un type de théâtre interactif qui s'adapte à la communauté qu'il a devant lui. Il permet de jouer de la façon la plus libre et la

plus spontanée possible, sans préparation préalable. Après avoir assisté à une scène de quelques minutes illustrant une situation d'oppression quotidienne et pourtant inadmissible, le public débat collectivement de ce qu'il vient de voir. Il est invité à développer sa réflexion et son imagination jusqu'à inventer une ou plusieurs fins alternatives, qu'on lui propose de jouer avec les comédiens... comme une façon de corriger...

**Mer. 28, jeu. 29, ven. 30 mai / 14h - 16h Cousances Les Triconvilles - foyer rural**

**Répétitions publiques : "20 minutes" spectacle en création - Cie Du Dernier Mur**

Gratuit - sans réservation

Observer comment travaille la compagnie de théâtre, découvrir son processus de création.

**Mercredi 11 juin / 14h - 16h / Euville (en extérieur)**

**Répétitions publiques : "20 minutes" spectacle en création - Cie Du Dernier Mur**

Gratuit - sans réservation

Observer comment travaille la compagnie de théâtre, découvrir son processus de création.

*Spectacle à partir de 13 - 14 ans (ou 4ème)*

*Lors des répétitions publiques, le public est invité à rester silencieux afin de ne pas déranger le travail des artistes.*

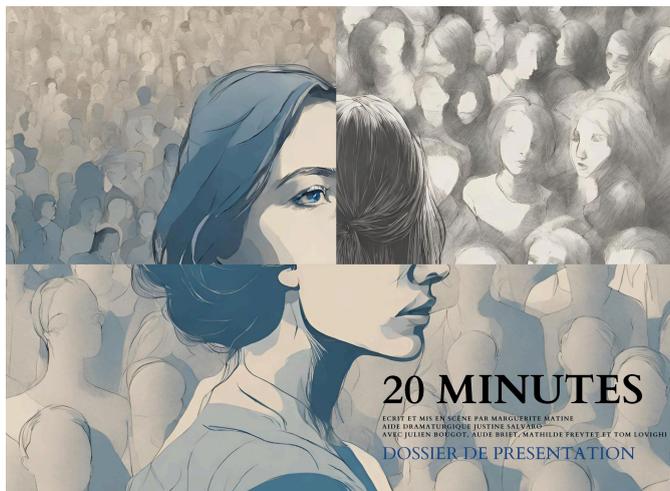
**Vendredi 13 juin / 18h / Euville - Place de l'église**

**Sortie de résidence : spectacle "20 minutes" - Cie Du Dernier Mur**

Gratuit - sans réservation

*Spectacle à partir de 13 - 14 ans (ou 4ème)*

*La représentation de "sortie de résidence" sera suivie dans temps convivial ; apéro dinatoire participatif ; l'occasion pour le public et les artistes d'échanger de façon informelle... de partager leur ressenti.*



*C'est l'histoire terrible et pourtant insupportablement banale d'une femme, battue puis tuée par son ex-conjoint.*

*C'est l'histoire d'un contrôle qui s'installe, de violences physiques qui apparaissent, d'évasions qui échouent et de chantages qui marchent.*

*C'est aussi l'histoire de la violence d'une mécanique judiciaire inadaptée, d'une justice silencieuse, d'une police aveugle et de proches impuissants...*

*Quatre personnages, le père, l'amie, la voisine et le policier, quatre témoins de cette descente aux enfers, racontent.*

*Fonctionnant comme un chœur, ils nous peignent, de leurs points de vue si différents, l'horreur dont ils et elles sont témoins.*

## L'équipe artistique



### **MARGUERITE MATINE. AUTEUR METTEUR EN SCÈNE**

Il commence par étudier la littérature et les humanités en classe préparatoire puis s'intéresse à l'écriture du mal et de l'absurde en master de recherche en littérature et en théâtre à la Sorbonne et à l'ENS Ulm. À l'issue de sa formation universitaire, il intègre le conservatoire du 13e et l'École Jacques Lecoq où il travaille l'écriture de plateau et le mouvement. C'est dans cette école qu'il commence à s'intéresser à la rencontre du corps et du texte et rejoint la Compagnie du Dernier Mur. Auteur de prose poétique avant de devenir dramaturge, Marguerite travaille sur la résonance de la parole au plateau, sur sa naissance, cherche à mêler écriture quotidienne et monologues poétiques. Sa première pièce, *Entre Soi* est d'ailleurs récompensée par le Prix du Jury du Festival de Cabourg en 2016. Également metteur en scène, il se consacre au Dernier Mur mais collabore aussi avec divers artistes comme la Compagnie 20h48 ou Laurène Marx. Là, il s'amuse avec les contraintes du plateau nu et accorde une importance particulière à la création.

### **JULIEN BOUGOT. COMÉDIEN**

D'abord danseur autodidacte et membre d'une ligue d'improvisation, Julien se forme au mouvement, au jeu masqué et à la création collective à l'École Jacques Lecoq après une licence d'Arts du Spectacle option cinéma à Nanterre. C'est pendant cette école qu'il rejoint la Compagnie du Dernier mur et la Compagnie Le Navire dans lesquelles il met à profit sa formation de théâtre physique. À l'issue de celle-ci, il intègre plusieurs projets d'ampleur européenne comme «Shkeputje, disruption» de Genc Jakupi (Kosovo) et la Compagnie de Théâtre Physique, Glaza, dirigée par Polina Rebel (France-Russie), adaptant des pièces du répertoire, sans paroles, comme *Les Trois Soeurs* ou *Dom Juan*. Parallèlement à ses activités théâtrales, Julien est aussi voix off sur des projets de podcasts audio ou publicité. Il se consacre aussi au cinéma, devant comme derrière la caméra, à travers plusieurs projets de clips ou de courts métrages expérimentaux.

### **JUSTINE SALVARO. DRAMATURGE**

Justine se forme en psychologie et en anthropologie (notamment aux méthodes de l'entretien et du documentaire), avant de se spécialiser en psychologie du développement de l'enfant et de l'adolescent et d'exercer comme psychologue de l'Éducation Nationale. En 2021, elle intègre un master de mise en scène et dramaturgie en Europe, à l'université de Lorraine (Metz). Suivant également une formation au jeu d'acteur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz, elle obtient son Certificat d'Études Théâtrales en 2022. Au cours de sa

formation universitaire, elle accompagne différentes compagnies en tant qu'assistante à la mise en scène et assistante dramaturge. Depuis 2023, elle anime ponctuellement des ateliers de pratique théâtrale auprès d'un public adolescent.

### **MATHILDE FREYTET. COMÉDIENNE**

Mathilde Freytet s'intéresse aux arts du spectacle depuis très jeune. Elle obtient une licence d'études théâtrales et se forme au Studio Muller en tant que comédienne professionnelle à l'interprétation, au jeu face caméra, à l'improvisation, au clown, au mime, à la danse. Elle tourne dans plusieurs courts métrages, séries, ainsi que pour la télévision. Au théâtre, elle a la chance de travailler avec plusieurs compagnies pour des spectacles adressés aussi bien au jeune public qu'au tout public. Elle travaille actuellement dans *La Ménagerie de Verre* de la Cie du Gymnase ou encore *Chaisecabeau* de la Cie Les idées en l'air mais aussi sur la création d'un spectacle jeune public sur le thème du réchauffement climatique et sur la pièce *Burn baby burn* de Carine Lacroix.

### **GERY CLAPPIER. COMÉDIEN**

Gery est formé à l'école Claude Mathieu et auprès d'enseignants tels que Jean-Pierre Hané et Luis Jaime Cortez avec qui il approfondit la pratique du jeu masqué. Il travaille depuis sur des écritures contemporaines avec la compagnie Ekphrasis autour du théâtre de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg et son théâtre grincant, la compagnie Arnold autour du théâtre géorgien et notamment de l'auteur Lasha Boughadzé et son théâtre absurde, la compagnie La Strada avec qui il parcourt la Champagne-Ardenne et un large panel, allant de la comédie de Gilles Granouillet en passant par le récit de Ödön von Horváth jusqu'au théâtre sombre de Denis Kelly et les compagnies Gingolph Gâteau et Najico et leur théâtre d'objet onirique. Depuis 10 ans il accompagne la compagnie F.M.R dans leurs séances de théâtre forum. En 2025 il rencontre la compagnie du dernier mur et attend d'écrire la suite de cette biographie.

### **EMILIE CUADRADO. COMÉDIENNE**

Emilie perfectionne son intérêt pour le mouvement, dans les formes théâtrales ou performatives en se formant au conservatoire de danse à Bordeaux et à l'école internationale de Jacques Lecoq. Son travail découle essentiellement de l'interrogation de ce qui nous met en mouvement, ainsi que les barrières qui les restreignent, en passant par le corps absurde, grotesque voire fantastique. Elle a pu se produire au festival international de la jeune création en Egypte, au Point éphémère ou encore dans divers musées dont le musée de la marine et le musée Maillol tout récemment.