

CT-EAC | Artistes en résidence 2025

# PROGRAMME D' ACTIONS



**Compagnie Du Dernier Mur** (théâtre - école Jacques Lecoq)

**Marguerite Matine** : auteur, metteur en scène / **Julien Bougot** : comédien

<http://cieduderniermur.wixsite.com/derniermur> | <https://www.facebook.com/lederniermur>



**Dimanche 30 mars - 17h - Euville / Maison des associations**

**Spectacle : "Dans l'ombre de Schwarzenegger" + débat - Cie Du Dernier Mur**

Gratuit - réservation conseillée (jauge limitée)

**Spectacle à partir de 13 ans ou classe de 4ème**

Mairie Euville | Nadège Continant 07 66 42 58 24 [lescarrieresdeuville@euville.fr](mailto:lescarrieresdeuville@euville.fr)



### **Un spectacle qui questionne la notion de virilité. C'est quoi être un homme ?**

*Schwarzenegger, c'est l'homme, le vrai.*

*C'est celui qui chiale pas, celui qui vacille pas. C'est celui qui prend, qui jouit, qui possède. C'est le seul homme possible, l'homme à admirer, l'homme à devenir.*

*Les films de Schwarzenegger, notre personnage, comme nous, il les a vu. Les louanges de la virilité, les odes à la puissance, à la jouissance, ils les a toutes entendues, il a baigné dedans.*

*Il s'y est jamais trop reconnu, Schwarzie ça a jamais vraiment été lui mais c'était pas grave, jusque-là ça l'avait jamais vraiment embêté, questionné. En fait, avant, il y avait jamais vraiment pensé, à la virilité.*

*Sauf qu'aujourd'hui, sa sœur s'est faite tabasser.*

*Trois mecs, la rue. Ils l'ont sifflée, elle a pas répondu, ils l'ont tabassée. Comme ça. Parce que. Pour rien. Cette agression c'est son déclic, son terrible déclic. Y a que les hommes qui tabassent dans la rue, y a que son père et lui qui retiennent leurs larmes à l'hôpital, y a que lui qui jette sa canette de coca au sol à cause du chagrin.*

*La virilité lui éclate soudain au visage dans toute sa violence, toutes ses injonctions, toute son absurdité. Il commence à réfléchir sur ce que c'est d'être un homme. Qu'est-ce que c'est, le masculin ? Comment ça se construit? Consciemment ou pas, volontairement ou pas. Il revient sur son histoire personnelle, son rapport à l'autre, y pointe les incohérences, les rappels à un masculin qui serait le masculin, unique et véridique, ses dangers tant pour lui que pour les autres.*

**Samedi 05 avril Euville / Maison des associations**

**Atelier théâtre "Impro & aisance corporelle" enfant / ado-adulte**

**10h - 12h, groupe enfant 8 à 12 ans | 14h - 16h, groupe ado adulte à partir de 13 ans**

Gratuit - réservation obligatoire (jauge limitée)

Mairie Euville | Nadège Continant 07 66 42 58 24 [lescarrieresdeuville@euville.fr](mailto:lescarrieresdeuville@euville.fr)



### **Une approche décomplexée et désacralisée du théâtre**

Les deux artistes proposent un atelier d'improvisation et d'aisance corporelle : un type de théâtre physique inspiré par la méthode Jacques Lecoq, école dont ils sont tous les deux issus.

Dans ces ateliers il s'agit de permettre aux participant.e.s de s'initier à l'improvisation, à la création collective et à la pratique théâtrale à travers son corps et ses capacités.

Il comprend plusieurs exercices corporels puis une improvisation simple en groupe. Cet atelier a pour but de développer la confiance en soi, la rapport à l'autre au groupe, l'écoute, la prise d'initiative.

**Samedi 24 mai Chonville / Mairie, salle municipale**

**Atelier théâtre ado-adulte "Impro & aisance corporelle"**

**14h - 16h, tout public à partir de 11 ans**

Gratuit - réservation obligatoire (jauge limitée)

06 44 79 77 65



**Une approche décomplexée et désacralisée du théâtre**

Les deux artistes proposent un atelier d'improvisation et d'aisance corporelle : un type de théâtre physique inspiré par la méthode Jacques Lecoq, école dont ils sont tous les deux issus.

Dans ces ateliers il s'agit de permettre aux participant.e.s de s'initier à l'improvisation, à la création collective et à la pratique théâtrale à travers son corps et ses capacités.

Il comprend plusieurs exercices corporels puis une improvisation simple en groupe. Cet atelier a pour but de développer la confiance en soi, la rapport à l'autre au groupe, l'écoute, la prise d'initiative.

**Samedi 24 mai Chonville / Mairie, salle municipale**

**Théâtre forum**

**16h30 - 18h30 à partir de 12-13 ans**

Gratuit - réservation obligatoire (jauge limitée)

06 44 79 77 65

Le théâtre-forum est un moyen efficace d'inviter un public à s'exprimer et à laisser parler sa créativité sur un temps court.

C'est un type de théâtre interactif qui s'adapte à la communauté qu'il a devant lui. Il permet de jouer de la façon la plus libre et la plus spontanée possible, sans préparation préalable.

Après avoir assisté à une scène de quelques minutes illustrant un situation d'oppression quotidienne et pourtant inadmissible, le public débat collectivement de ce qu'il vient de voir.

Il est invité à développer sa réflexion et son imagination jusqu'à inventer une ou plusieurs fins alternatives, qu'on lui propose de jouer avec les comédiens... comme une façon de corriger...



**Mercredi 28, jeudi 29 & vendredi 30 mai / 14h - 16h / Cousances Les Triconvilles - foyer rural**

**Répétitions publiques - création de la pièce "20 minutes"- Cie Du Dernier Mur**

Gratuit - sans réservation

Observer comment travaille la compagnie de théâtre, découvrir son processus de création.

Spectacle à partir de 13 - 14 ans (ou 4ème)

Attention, le public doit rester silencieux. Il ne doit pas parasiter le travail des artistes. Il n'est pas autorisé à interpeller les artistes.

**Mercredi 11 juin / 14h - 16h / ville et lieu à confirmer**

**Répétition publique - création de la pièce "20 minutes"- Cie Du Dernier Mur**

Gratuit - sans réservation

Observer comment travaille la compagnie de théâtre, découvrir son processus de création.

Spectacle à partir de 13 14 ans (ou 4ème)

Attention, le public doit rester silencieux. Il ne doit pas parasiter le travail des artistes. Il n'est pas autorisé à interpeller les artistes.

**Vendredi 13 juin / 18h / ville et lieu à confirmer**

**Sortie de résidence, spectacle "20 minutes"- Cie Du Dernier Mur**

Gratuit - sans réservation

Spectacle à partir de 13 14 ans (ou 4ème)

La représentation de "sortie de résidence" sera suivie dans temps convivial ; apéro dinatoire participatif ; l'occasion pour le public et les artistes d'échanger de façon informelle... de partager leur ressenti.



*C'est l'histoire terrible et pourtant insupportablement banale d'une femme, battue puis tuée par son ex-conjoint.*

*C'est l'histoire d'un contrôle qui s'installe, de violences physiques qui apparaissent, d'évasions qui échouent et de chantages qui marchent.*

*C'est aussi l'histoire de la violence d'une mécanique judiciaire inadaptée, d'une justice silencieuse, d'une police aveugle et de proches impuissants...*

*Quatre personnages, le père, l'amie, la voisine et le policier, quatre témoins de cette descente aux enfers, racontent.*

*Fonctionnant comme un chœur, ils nous peignent, de leurs points de vue si différents, l'horreur dont ils et elles sont témoins.*

## L'équipe artistique



### **MARGUERITE MATINE - AUTEUR METTEUR EN SCENE**

Il commence par étudier la littérature et les humanités en classe préparatoire puis s'intéresse à l'écriture du mal et de l'absurde en master de recherche en littérature et en théâtre à la Sorbonne et à l'ENS Ulm.

À l'issue de sa formation universitaire, il intègre le conservatoire du 13e et l'École Jacques Lecoq où il travaille l'écriture de plateau et le mouvement. C'est dans cette école qu'il commence à s'intéresser à la rencontre du corps et du texte et rejoint la Compagnie du Dernier Mur.

Auteur de prose poétique avant de devenir dramaturge, Marguerite travaille sur la résonance de la parole au plateau, sur sa naissance, cherche à mêler écriture quotidienne et monologues poétiques. Sa première pièce, *Entre Soi* est d'ailleurs récompensée par le Prix du Jury du Festival de Cabourg en 2016.

Egalement metteur en scène, il se consacre au Dernier Mur mais collabore aussi avec divers artistes comme la Compagnie 20h48 ou Laurène Marx. Là, il s'amuse avec les contraintes du plateau nu et accorde une importance particulière à la création.

### **JULIEN BOUGOT - COMEDIEN**

D'abord danseur autodidacte et membre d'une ligue d'improvisation, Julien se forme au mouvement, au jeu masqué et à la création collective à l'École Jacques Lecoq après une licence d'Arts du Spectacle option cinéma à Nanterre.

C'est pendant cette école qu'il rejoint la Compagnie du Dernier mur et la Compagnie Le Navire dans lesquelles il met à profit sa formation de théâtre physique.

À l'issue de celle-ci, il intègre plusieurs projets d'ampleur européenne comme «Shkeputje, disruption» de Genc Jakupi (Kosovo) et la Compagnie de Théâtre Physique, Glaza, dirigée par Polina Rebel (France-Russie), adaptant des pièces du répertoire, sans paroles, comme *Les Trois Soeurs* ou *Dom Juan*.

Parallèlement à ses activités théâtrales, Julien est aussi voix off sur des projets de podcasts audio ou publicité. Il se consacre aussi au cinéma, devant comme derrière la caméra, à travers plusieurs projets de clips ou de courts métrages expérimentaux.

### **AUDE BRIET - COMEDIENNE**

D'abord intéressée par le jeu, elle étudie pendant quatre ans au Conservatoire de théâtre d'Avignon avant de monter plusieurs projets avec des camarades dont elle signe la mise en scène au théâtre des Carmes.

Elle monte ensuite à Paris pour suivre la formation de la Prépa 93 et préparer les concours des écoles nationales. Après avoir rejoint la Compagnie du Dernier mur pour le spectacle BRESOM (ça se prononce breu-son), son premier projet professionnel, elle crée, avec des amis musiciens, un groupe de musique et la compagnie Roule sur la bande d'arrêt d'urgence. Leur premier spectacle s'intitule Aubar.

### **JUSTINE SALVARO - DRAMATURGE**

Justine se forme en psychologie et en anthropologie (notamment aux méthodes de l'entretien et du documentaire), avant de se spécialiser en psychologie du développement de l'enfant et de l'adolescent et d'exercer comme psychologue de l'Éducation Nationale. En 2021, elle intègre un master de mise en scène et dramaturgie en Europe, à l'université de Lorraine (Metz). Suivant également une formation au jeu d'acteur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz, elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales en 2022.

Au cours de sa formation universitaire, elle accompagne différentes compagnies en tant qu'assistante à la mise en scène et assistante dramaturge.

Depuis 2023, elle anime ponctuellement des ateliers de pratique théâtrale auprès d'un public adolescent.

### **MATHILDE FREYTET - COMEDIENNE**

Mathilde Freytet s'intéresse aux arts du spectacle depuis très jeune. Elle obtient une licence d'études théâtrales et se forme au Studio Muller en tant que comédienne professionnelle à l'interprétation, au jeu face caméra, à l'improvisation, au clown, au mime, à la danse. Elle tourne dans plusieurs courts métrages, séries, ainsi que pour la télévision.

Au théâtre, elle a la chance de travailler avec plusieurs compagnies pour des spectacles adressés aussi bien au jeune public qu'au tout public. Elle travaille actuellement dans La Ménagerie de Verre de la Cie du Gymnase ou encore Chaisecabeau de la Cie Les idées en l'air mais aussi sur la création d'un spectacle jeune public sur le thème du réchauffement climatique et sur la pièce Burn baby burn de Carine Lacroix.

### **TOM LOVIGHI - COMEDIEN**

Après sa formation de comédien au Studio Muller, Tom incarne en 2016 le rôle titre dans la première création de La Compagnie de L'Eau Qui Dort : Peter Pan (Méfiez Vous des Enfants Tristes). Il joue ensuite dans plusieurs spectacles à Paris mais aussi en région Centre-Val de

Loire : Écoutez leur Silence avec La Compagnie des Mauvais Joueurs, Voice Beyond avec Les Ombres Opaques, Les Guerriers de Phillippe Minyana avec La Compagnie des Comploteurs et C'est Normal avec La Compagnie Il Était Une Fable.

En 2018, il répond à une annonce en ligne pour un spectacle en écriture de plateau dont les thèmes le touchent particulièrement.

C'est ainsi qu'il rencontre l'équipe du Dernier Mur et intègre la compagnie pour la création du spectacle BRESOM (ça se prononce breu-son).

En 2020, Tom se lance également dans le beatmaking et le sampling sous le pseudonyme tsy et sort plusieurs EP instrumentaux influencés par le hip-hop des années 90 et 2000.\*

**ECOLE** DE  
**MUSIQUE**  
**ARTS** ET DES

*Suivez toute l'actualité  
de l'EMA sur :*



**Facebook**



*@EMA.CC.CVV*



**Instagram**

*@ema\_cc\_cvv*

**cc-cvv.fr**



*cc-cvv.fr/ema*



**Intramuros**

*Application mobile*

